

國立臺灣藝術大學推廣教育中心

111-2「文資知能與技藝推廣」工作坊

一、關於課程

本工作坊結合文化資產保存知能和技藝體驗，上午課程從文化資產概論與認識臺灣傳統建築開始，再由臺灣文化資產保存歷程切入，探討有形文化資產與無形文化資產的相關觀念，指導在校教師與有興趣專研文化資產者，從有形文化資產的古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址等，到無形文化資產的傳統工藝、民俗等，進而探究文化資產保存與活化再生。此外針對臺灣傳統建築，探討傳統建築工藝美學、傳統工藝類型與作品等，建構傳統建築與工藝的基本輪廓，下午技藝實作課程，邀請優秀藝師指導、示範操作：(一)木雕黃希宸老師、(二)剪黏黃拓維老師、(三)彩繪周孟勳老師。期許「做中學」，學員認識文資保存與體驗工藝之美，學員回饋予推廣文化資產保存教學，落實培育文化資產人才，發揚其珍貴與精彩。

二、上課方式與地點

實體課程；新北市板橋區大觀路一段 59 號。

三、學員

- (一)適合國小、國中和高中教師或推動文化資產保存者。
- (二)適合對於推動文化資產保存有興趣者。

四、課程費用

新台幣 6,000 元，包含實體課程、講義、材料費，以及研習證書。

※ **退費標準：**因故退費或溢繳費用，需填寫「退費申請表」(繳溢費用免填寫)，連同本人「身分證正、反面」及「存摺封面」等影本(報名時已繳免附)，寄至推教中心信箱 ee@ntua.edu.tw 或傳真(02)2960-4035 辦理。

1. 報名繳費後至開課日前：退還繳交費用 9 成，不含報名費。
2. 開課日後至課程三分之一前：退還繳交費用 5 成，不含報名費。
3. 逾課程三分之一：不退費。

五、課程時間

05/13(六)、05/21(日)、05/28(日)；10:00-12:00，13:30-15:30，
總計 12 小時。

六、課程進度

	時間	課程內容	教師	地點
1.	05/13(六)	臺灣文化資產概論： 文化資產保存歷程 臺灣有形文化資產類型 臺灣無形文化資產	葉俊麟	教學研究大樓 301 教室
		浮雕花盤：以「剔」與「挑」刀尖 刻畫主體最細膩紋理處，再酌以打 磨技巧，進而認識鑿花的工藝技巧 與工具使用方法。	黃希宸	古蹟系 木雕教室
2.	05/21(日)	臺灣傳統建築初探： 傳統建築工藝美學 傳統工藝類型與作品	葉俊麟	教學研究大樓 301 教室
		傳統剪黏花卉：運用傳統剪黏工法， 材料含括剪黏色碗、剪黏工具、灰 漿材料、木板等。	黃拓維	古蹟系 剪黏教室
3.	05/28(日)	文化資產保存與活化： 文化資產保存觀念與轉變 文化資產再利用與活化	葉俊麟	教學研究大樓 301 教室
		傳統彩繪：認識彩繪之美；包含： 1.打印圖稿，2.塗上金漆，3.待金漆 乾燥，4.貼金箔，5.掃除多餘金箔， 6.平塗黑底，7.畫印章，等工序。	周孟勳	古蹟系 彩繪教室

七、師資與課程

(一) 葉俊麟老師

05/13(六)、05/21(日)、05/28(日)上午 10 時至 12 時。

現任：中原大學建築學系專任教師

學歷：日本東京大學建築學博士

專長：建築工藝與工匠職人、文化資產保存修護、臺灣傳統建築、空間聚落

經歷：臺北科技大學建築系兼任講師/中原大學文化資產跨領域學程主持人

(二)木雕課程 黃希宸老師 05/13(星期六，13:30-15:30)

主題	成品照片	課程說明	材料
浮 雕 花 盤		使用刻刀透過手部「剔」與「挑」的動作，以刀尖刻畫主體最細膩紋理處，再透過打磨技巧，進而認識鑿花的工藝技巧與工具使用方法。	櫟木

講師簡介：



黃希宸，彰化人，以木雕刻工坊負責人。

國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系碩士班畢業，從事傳統工藝木雕已有多年的經驗，並持續跟隨三峽木雕師傅洪耀輝老師學藝(臺藝大古蹟藝術修護學系主任)。作品多取材於傳統吉祥圖案或源於史籍演義故事，受到傳統建築廟宇的影響，多以鏤空雕花的技法展現。民國 106 年(2017)年底黃希宸成立個人工作室，延續傳統工藝木雕，也積極投入於推廣與教學，並與臺灣城鄉永續發展協會合作，擔任青草職能學苑的木雕老師，引領孩子探索學習。同時，希望讓更多的社會大眾認識及瞭解傳統工藝木雕之美。

(三)剪黏課程 黃拓維老師 05/21(星期日，13:30-15:30)

主題	成品照片	課程說明	材料
傳統 剪黏 花卉		1.由實作獲得傳統剪黏的手作經驗。 2.學員現場體驗實作，做出一件傳統剪黏工法的小作品帶回家。 3.對臺灣泥塑剪黏工藝歷史文化的基本認識與美學鑑賞。	剪 黏 色 碗、剪黏 工具、灰 漿 材 料 包 、 木 板、手提 袋、手套

講師簡介：



黃拓維，臺北人，黃拓維泥塑剪黏藝術工作室負責人。

獲國家文化部傳統泥塑剪黏匠師資格登錄，曾於文化部傳統工藝類-剪黏泥塑技藝列冊追蹤保存者許哲彥門下習藝，及曾擔任國立故宮博物院南院合作藝術家，國立臺北科技大學傳統泥塑工藝講師，及臺中 20 號倉庫第十三屆駐站藝術家。

「剪黏」又稱剪花，始自明朝萬曆年間(西元 1600 年)，於清領時期傳入台灣後，距今已有 150 多年的歷史，截至今日，仍隨處可見於坊間各廟宇建築中，然而，隨著大環境的改變，剪黏藝術已經逐漸的受到工廠淋搪模件替代，邁向凋零。拓惟老師推動剪黏融合於經典文本之中，藉由文資推動，發揮剪黏這門傳統工藝之美與當代價值。

(四)彩繪課程 周孟勳老師 05/28(星期日，13:30-15:30)

主題	成品照片	課程說明	材料
傳統彩繪		由實作獲得傳統彩繪的經驗，並對臺灣傳統彩繪歷史文化有基本認識與美學鑑賞；1.打印圖稿，2.塗上金漆，3.等待金漆乾燥，4.貼金箔，5.掃除多餘金箔，6.平塗黑底，7.畫印章。	1.木板(含打底) 2.金箔 3.金膠 4.水泥漆 5.金膠毛筆 6.上彩毛筆 7.手提袋 8.角架

講師簡介：



周孟勳，臺中人，吉瑞喜傳統建築彩繪工作室負責人。

畢業於國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系碩士班，曾於彰化和美穎派彩繪家族下習藝，通過文化部傳統匠師彩繪類審查，目前擔任國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系及國立臺北科技大學文化事業發展系傳統彩繪等教師。「傳統」有人認為是老舊、保守、無新意甚至不需要存在，但「傳統」是一種經過累積的美，一種經歷過長期去蕪存菁而存留下來的「最具價值之部分」。臺灣傳統彩繪歷史約三百年，最經典的時期約於日治時期至民國五十年代，此時傳統彩繪廣為流行名家輩出，各派風格獨特技藝高超，熱鬧非凡。雖風格迥異卻同時呈現一種華麗卻不露鋒芒，非文人墨客之事卻又質樸典雅，此為孟勳老師所嚮往之「傳統」。孟勳老師將延續這份傳統，並期望在教學、仿作，抑或是創作，推動這份「傳統精神」為本質，使之更有文化力量。